

## DANSKA

Klaus Hansen prihaja iz danskega združenja film. producentov, ki združuje več kot 120 članov s področja celovečernega filma, dokumentarcev, reklam in risank, kjer je direktor (<http://prof.dk/medlemsomr%C3%A5de/english>).

Tesno so povezani s CopyDan, ki vključuje sedem neodvisnih združenj s svojim lastnim upravljanjem, upravo in računovodstvo. Skupno združenje opravlja administrativne in tehnične naloge za 6 kolektivnih organizacij in sicer:

- Računovodske in finančne storitve
- IT razvoj, tehnično delovanje in podpora
- Koordinacija HR
- Upravljanje poslovnih prostorov ...

**Copydan** je združenje organizacij, ki upravlja avtorske pravice za več kategorij imetnikov pravic zbira in razdeljuje nadomestila. Vsako od združenj pa je odgovorno za upravljanje pravic:

- a) AVU medier: šolam in drugim izobraževalnim ustanovam zagotavlja dostop do avdiovizualnih vsebin (npr. TV posnetke iz danske in tujih televizijskih kanalov).
- b) Billed kunst: varuje avtorske pravice slikarjev, fotografov, ilustratorjev, grafičnih oblikovalcev...
- c) Kultur Plus: zagotavlja uveljavljanje nadomestil za privatno reproduciranje.
- d) Verdens TV: ureja pravice v zvezi z distribucijo televizijskih kanalov in radijskih postaj.
- e) Tekst og Node: omogoča licenco za uporabo pisnih del, kot so knjige, časopisi, revije...

### Zbiranje:

- zberejo cca. 100.000.000.- € / letno za vse pravice v kablu (t.i. one-stop-shop).
  - imajo 2.300.000 priključkov (kar pomeni, da po priključku poberejo 3,62 € / mesec) za vse avtorske in sorodne pravice. V to so všteti tudi t.i. Copydan Channels:
    - 7 t.i. skandinavskih kanalov
    - 10 t.i. nemških kanalov
    - 3 t.i. južnoevropski kanali (FR, I in ES)
- V to niso vključene pravice drugih programov, ki samo urejajo svoje sorodne pravice na Danskem (Eurosport, NG, Discovery...).
- imajo 13% stroškov za ta del

### Delitev:

- zbrani denar gre naprej kolektivnim organizacijam iz posameznih področij in sicer:
  - 25% producentom
  - 12% igralcem
  - 18% skladateljem
  - 36% broadcasterjem
  - 2% režiserjem
  - ...
- zgoraj navedena razmerja so bila določena arbitrarno l. 1989, ne želi pa jih nihče spreminjati in jih ne mislijo niti v bodoče
- denar deli vsaka KO po svojih pravilih
- CAB je KO producentov, ki ji pripada prej omenjeni 25% delež, od katerega gre cca. 50% AGICOA ter ostalim kolektivnim zastopnikom pravic tujih imetnikov (zlasti v Nemčijo in Skandinavijo), 50% pa razdelijo individualno
- za ta del imajo 15% stroškov.

Aplikacija na Slovenijo:

- SLO GDP/capita = 28.600.- US\$ (vir: CIA factbook)
- DK GDP/capita = 37.700.- US\$ (vir: CIA factbook)
- 3,62 € / priključek / mesec na Danskem je ob upoštevanju razlike v BDP ekvivalent 2,76 € / priključek / mesec v Sloveniji
- od 2,76 € odpade na delež za broadcasterje (t.i. Copydan channels) 36%; ostane za vse ostale pravice 1,76 € (SAZAS, AIPA, ZAMP in IPF + neka rezervacija za vizualne umetnosti).
- SAZAS je glede na letna poročila zbral cca. 7.000.000 € / leto oz. 1,29 € / priključek / mesec.
- Ker poslovnih poročil ni, pogodbe in sporazumi iz obdobja izvajanja začasnega dovoljenja pa so težko pridobljivi, po skopih javno dostopnih podatkih lahko sestavimo naslednjo sliko:

<b>1,29</b>	EBU in VG MEDIA	43,00%	0,55 €
	AGICOA	35,00%	0,45 €
	GLASBENA DELA	15,40%	0,20 €
	DRAMSKÉ IN KNJIŽEVNE PRAVICE	4,84%	0,06 €
	DELA VIZUALNE UMETNOSTI	0,44%	0,01 €
	FOTOGRAFSKA DELA	0,66%	0,01 €
	REZERVACIJE	0,66%	0,01 €

- Obstoječe oz. zadnje veljavne tarife v sporazumih:
  - IPF: 0,048 € (za retransmisijo RA in TV programov; delež fonogramov v TV je majhen)
  - SAZAS: 0,03 € (za retransmisijo RA programov)
  - AIPA: 0,52€ (za soavtorje diskontirana tarifa, sicer je redna tarifa 0,83€)
  - KO za avtorje prispevkov (URSIL odloča že 20 mesecev o vlogi): ?
  - ZAMP: 0,06 €
  - SAZAS: cca. 0,20 € glede na zadnji sporazum z ZKOS
    - ? za avtorje glasbenih prispevkov v AV delih
    - ? za avtorje glasbe v lastnih oddajah RTV organizacij.